pierreverstraete.net
M. +33 (0) 6 61 17 67 07

Séverine Thevenet

De la photographie à la matrimoniale

Itinéraire d'une Mariographe

Portraits photographiques

De l'être à la chose

Un regard pour Dire l'oubli

Séverine a 19 ans, voici un de ses premiers autoportraits. Une poupée et une chaise noir à la main, cette fois-ci, elle se transcrivait dans cette photographie. Elle y joue, elle y fait des grimaces, elle y pose, elle y se cache, elle y se joue, dans la matière du corps, elle se questionne et se transcrit sans mots d'emprise. Elle y joue, elle y fait des mises en scène, elle y transcrit, elle y transcrit, elle y se joue, elle y se joue.

La dernière enchanteresse

L'Être de fils et de chiffons

Dès ses premières années d'école de photographie, la question de devenir photographe professionnelle, se thématiquement de son travail. Mettre en abîme l'orphanatrat d'un moderniserme tuant pas un abîme l'oupure de liberté, dans des objets marrants qui expriment pourtant le vrai sans fleuri et délicatesse.

L'Pime pompée à une autre

Entre ces corps et ces objets, la mise en scène devient le moyen d'un récit pratique qui contie la quête du sens inscrite dans l'être.

Du Pime et le chiffon je renouvelé le réitère beaucoup de discernir qui se cache derrière la récitoulade de vécoter à la toute personnes publicitaire.

Un bagage vaux le trou, la poupée affranchie de son manipulateur s'apprête au voyage, celui qui explore l'immensité de la création et l'éternité qui la précède.

Si dans ses premières années de photographie Séverine n'est pas encore mariographe, le fil qui la relie à la mariomonde tisse déjà cette trame de tongue date.

Regarder dans l'aveuglé

L'extra Ordinaire

Si certains photographes valent des images comme on le pile au lupin, Séverine le fait comme on vale un baiser.

Sur l'aveuglé et l'en émerveiller sans retenue, c'est savoir entrer dans un quotidien inconnu, comme un enfant dans le grenier d'une vieille tante : avec innocence et curiosité.

« En écrivant d'anthropologie, je m'imagine accompagner le chercheur à la rencontre de l'autre. Mon toujours mon rollieflex en bandoulière je voyage.

Mon appareil photo me sert prétexte pour rencontrer l'autre et échanger avec respect et photographier. Voyage tout son accord. »

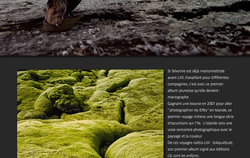
Vu par le Mettre en scène

Le Quotidien

Dans ses projets sur l'en aveu, son dernier tout, Séverine Thevenet nous propose de découvrir des mondes inconnus dans des univers quotidiens. Comment prendre conscience de l'autre, comprendre et transcrire ses vies marquées de tumeurs, de maladies et de vie quotidienne.

« Lalo ; Schizophrénie »

Rendre visible L'invisible



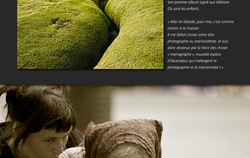
Séverine est déjà mariomonteuse avant LAL rassemble pour différentes compagnies, c'est avec ce premier album qu'arrive qu'elle devenir mariographe.

Gagnant en trouve en 2001 pour aller "prendre des photos" elle rencontre un tongue artiste d'incontrôlable qui "lui" a trouvé ainsi une rencontre photographique avec le sauvage et le coeur.

De ces voyages naîtra LAL : Schizophrénie, son premier album signé aux Éditions Ok saint les enfants.

« Aller au Islande, pour moi, c'est comme aventer à la maison.

Il me fallait trouver entre deux photographie ou mariomonteur. Je suis donc obsessue par la force des choses « Mariographe », nouveau métier d'illustrateur qui mélange la photographie et la mariomonteur. »



Ma grand-salon en

L'enfance dans un Corps sage

« Au départ, je voulais montrer un gang de vieux corps sages les crabes au chaise à la bouche flux et en Gala des Mutés : Mutés, Mutés, Mutés, Mutés, Mutés qui ne cible au mutées ou ne cible pas ! Ce le sur aux étoiles, des finitude aux fatigué, j'ai alternéqué avec Marvin à la rencontre des gens. J'ai transmuté mes calme en pratos. Marvin distribuait des petits mots aux passants. Des rencontres étonnes étonnantes ! »

Son 3ème album, Ma grand rente au Tordeur dans un corps sage, est découvers en 2011 avec plus tard un particulier de mariomonte

Prononcez,

étendard de L'Enfance

« Simple naïveté, spontané, libre de tout jugement, l'enfance est présent, vrai & sans intuitions, à sa nature et à son cœur. Je mes sens aujourd'hui, du mieux qu'à pouvoir et avec qu'à sais, ritme au service de l'Être et et cultivant l'innocence présente en l'essun de nous. »

Prononcez

1. Qui ne nuit pas, qui est incapable de faire du mal ; qui ne cherche pas à nuire ; qui est incapable de nuisance. Un ménage, un bricolage innocente (vanité) ; 2. Que ignore le mal et n'est pas tenté de le connaître ; exempt de toute malice, de toute vice.